



**CONFÉRENCES  
2024/2025**

# Histoire de l'Art

GRANDES EXPOSITIONS  
ACTUALITÉ CULTURELLE

Par Géraldine Guérin,  
conférencière nationale

# En guise de présentation

Conférencière nationale et historienne de l'art, Géraldine Guérin a travaillé dans nombreuses institutions culturelles telles que l'institut de France, le musée du Louvre ou le domaine de Chantilly. Aujourd'hui installée en Bretagne en tant qu'indépendante, elle met en place des visites guidées et des conférences dynamiques et interactives (en présentiel ou en visioconférence), avec une sensibilité particulière pour le thème des voyages des explorations maritimes, de l'homme et de son rapport à l'art.

Ce cycle de conférences propose une meilleure compréhension des grandes expositions du moment et permet d'inscrire votre programmation dans l'actualité culturelle.



## Les Grands Magasins, cathédrales de la consommation

**Conférence en lien avec l'exposition " Naissance des Grands Magasins ", du 10 avril au 13 octobre 2024 au MAD puis du 16 octobre 2024 au 16 mars 2025 à la cité de l'architecture et du patrimoine.**

Les Galeries Lafayette, la Samaritaine, le Printemps Haussmann ou encore le Bon Marché, sont des adresses cultes. À partir des années 1850, supplantant les boutiques spécialisées et les petits commerces, les grands magasins, véritables cathédrales de la consommation fleurissent dans les grandes villes européennes et américaines, rendant leurs fondateurs millionnaires. Leurs architectures monumentales et la mise en scène des marchandises révolutionnent les modes de consommation, transformant l'achat en une expérience sensorielle et divertissante. Retour sur l'histoire de ces lieux mythiques, du contexte de leur création et de leur évolution jusqu'à nos jours.



# Les Nabis, aux sources de l'art moderne

**À l'occasion de l'exposition " Les femmes à l'œuvre, chez les Nabis ",  
au musée de Pont-Aven, de juin à septembre 2024.**

Pour les Nabis, la peinture est un au-delà de la réalité, guidée non par l'œil du peintre, mais par l'esprit de l'artiste. Disciples de Gauguin, ils aspirent à renouveler l'art du décor et faire voler en éclat la hiérarchie des arts. Mais qui sont ces artistes d'avant-garde, éminemment spirituels ? Ils se baptisent les Nabis, prophètes en hébreu, afin de se distinguer de tous les courants de leur temps. Denis, Sérusier, Bonnard, Vuillard, Valotton, et leurs amis, entendent se donner le droit de tout oser, dialoguant avec des poètes, écrivains de l'art et du sacré, du japonisme, du primitivisme, des arts décoratifs, etc. L'émotion du quotidien, la transfiguration du cadre domestique, le théâtre de leurs amours ou la fidélité de leurs amitiés constituent la matrice de leur art.



# L'orientalisme

---

**Conférence en lien avec l'exposition " Orientalisme : Ingres, Delacroix, Gérôme "**  
**à l'atelier des lumières Du 9 février 2024 au 5 janvier 2025**

Le tournant du XXe siècle est marqué par un renouvellement d'intérêt pour l'orientalisme, stimulé par le tourisme d'hivernage en Afrique du Nord et encouragé par les expositions de la Société des peintres orientalistes français. Leur formation académique permet aux artistes d'obtenir un statut professionnel, des bourses de voyage, des commandes pour les compagnies maritimes, les expositions universelles et coloniales. Sous le pinceau des orientalistes, préciosité et raffinement d'une culture millénaire, noblesse et poésie sont tour à tour convoqués.



# Le cheval civilisateur

**Cette conférence accompagne les expositions “ Cheval en majesté, au cœur d’une civilisation”, au château de Versailles du 2 juillet au 3 novembre 2024, et “Les chevaux de Géricault”, au musée de la vie romantique, dès l’automne 2024.**

La rencontre de l'homme et du cheval remonte à la préhistoire, comme en témoignent les peintures rupestres de Lascaux. Au fil des époques et aux quatre coins du monde, l'homme s'est efforcé de plier le cheval à ses besoins, de le forger à son image. Il a multiplié les races et les pratiques équestres, adaptant le cheval à différents usages : la guerre, les explorations, les travaux des champs, les courses ou encore l'art équestre. Un lien s'est tissé entre les deux espèces, immatériel, profond et invisible.

Sans lui, nul doute que l'humanité aurait pris un cours différent.



# Les Aztèques, grandeur et déclin d'une civilisation

**Cette conférence accompagne l'exposition " Aztèques ", présentée dans le jardin du musée du quai Branly, du 26 mars au 18 août 2024**

La civilisation Aztèque est une des plus fameuses cultures précolombiennes du Mexique. Ce peuple mésoaméricain réussit à dominer un vaste empire du XIVe au XVIe siècle de notre ère. Une apogée brisée irrémédiablement par les armées du conquistador Hernan Cortès après la prise de leur capitale Tenochtitlan. Des sculptures d'animaux mythiques aux des offrandes funéraires en passant par les restes humains, les découvertes archéologiques témoignent de la richesse de la civilisation Aztèque. Mais qui étaient-ils vraiment ? Comment ont-ils réussi à bâtir un empire aussi prospère ?



## Gauguin et l'école de Pont-Aven

---

En 1886, à Paris, eut lieu la huitième et dernière exposition des impressionnistes. Au sein du groupe, des divisions s'étaient opérées et la jeune génération souhaitait redonner à la peinture la pureté des terres primitives. La Bretagne semble alors l'endroit idéal pour trouver l'inspiration. Elle offre, au bout du chemin de fer, un dépaysement culturel (langue, costumes traditionnels, ferveur catholique teintée de croyances populaires, etc.). Pont-Aven avait su accueillir les artistes à bras ouverts. Dès 1865, des peintres américains avaient lancé le village comme centre pictural, établis à la pension Gloanec ou chez Julia Guillou. De 1886 et 1894, Paul Gauguin séjourne à Pont-Aven, qu'il va faire connaître dans le monde entier. Ses rencontres avec Emile Bernard, Paul Sérusier et d'autres l'amènent à inventer un nouvel art de peindre, connu sous le nom de synthétisme ou plus communément École de Pont-Aven.



## Henri Matisse, la vie en couleurs

Henri Matisse (1869-1954) est le grand peintre moderne de la couleur, celui qui, peut-être, est allé le plus loin dans la recherche d'un langage artistique universel. A l'occasion d'une grande rétrospective que la fondation Beyeler lui consacre à Bâle, cette conférence choisit d'évoquer son parcours, ses modèles, son héritage artistique, et d'analyser quelques-unes des œuvres fondamentales qui ont jalonné sa longue carrière. Parmi elles, le portrait fauve de sa femme Amélie de 1905, son « Intérieur aux aubergines » de 1911 jusqu'à ses derniers découpages dans la couleur, réalisés à la fin de sa vie, sans oublier ses illustrations graphiques de « Jazz » et l'aménagement complet de la chapelle du Rosaire à Saint Paul de Vence, en 1948.



# La peinture amoureuse au XVIIIe siècle

**Une conférence audacieuse en lien avec la Saint-Valentin,  
pour une programmation en février.**

Répondant à une soif de liberté et à un assouplissement des mœurs pendant la Régence, la peinture licencieuse de Boucher, Watteau, Fragonard et Greuze clame la joie de vivre, les délices de l'amour, l'alchimie des sens et rend hommage à la fois au goût français et au bonheur de vivre.

Un voyage libertin vers le XVIIIe siècle qui révèle aussi la place du plaisir sensuel et des femmes dans la société des Lumières.



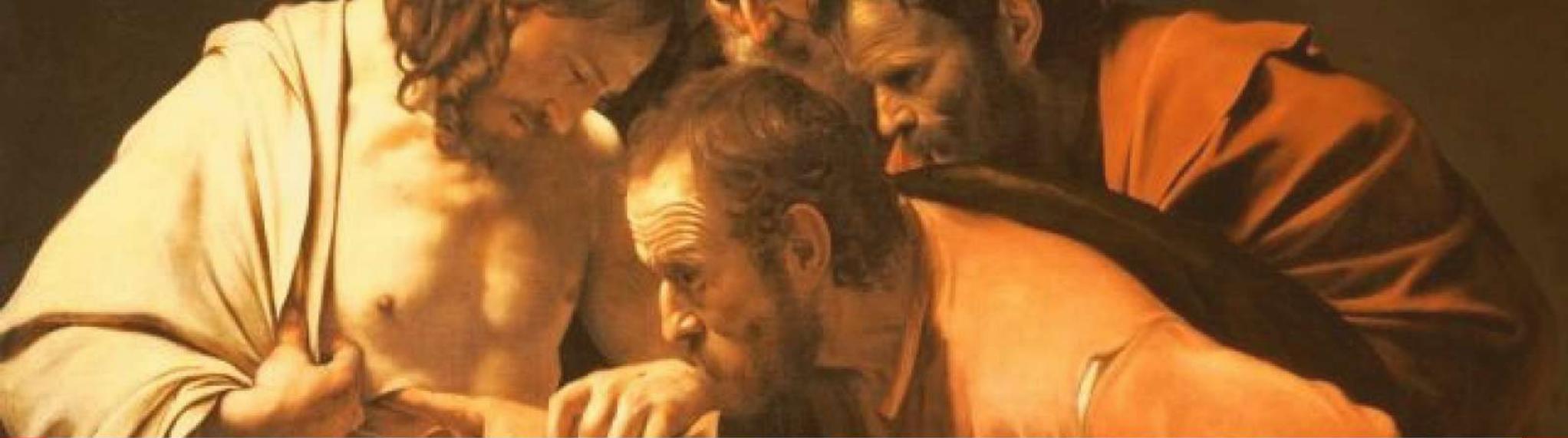
# Les femmes peintres

---

**Une conférence à programmer en mars en lien avec la journée des droits de la femme.**

Cette conférence nous emmène de la Renaissance au XIXe siècle à la rencontre des grandes artistes qui ont marqué l'histoire de la peinture.

Nous découvrirons comment la Révolution française a bouleversé le monde de la création artistique. L'occasion, également, d'évoquer les conditions de formation aux arts, le statut des femmes artistes, les combats qu'elles devaient mener pour arriver à produire et exposer leurs œuvres.



## Le Caravage, le pinceau et la lame.

En 1592, Le Caravage arrive à Rome. En quinze années, il aura créé un véritable séisme dans toute l'Europe. Caravage révolutionne le style pictural de son époque par sa technique du ténébrisme et son utilisation du clair-obscur - caractéristiques qui fonderont le « caravagisme » ou « école caravagesque ». D'un réalisme incroyable, ses peintures se couvrent d'une aura dramatique et théâtrale qui sublime les tableaux religieux qu'on lui commande. Tour à tour, jeune peintre miséreux dans la Bohème de Rome, puis protégé des nobles et des cardinaux, peintre le mieux payé de son temps, mais aussi musicien, joueur de balle, assassin, puis frère de l'ordre de Saint Jean-Baptiste à Malte, fugitif poursuivi sur l'ordre du pape. Redécouvrez l'histoire tumultueuse d'un peintre qui semble avoir manié le pinceau comme une épée, en tranchant violemment entre l'ombre et la lumière.



# Contact

---

Géraldine Guérin - Guide et Vous  
guideetvous@gmail.com  
4 rue Vauban  
56290 Port-Louis  
06.12.66.03.88  
[www.guide-et-vous.com](http://www.guide-et-vous.com)

# Tarifs

---

200 euros TTC la conférence  
+ Frais de déplacement